

成都七中 2020 届（高 2017 级）高三 “一诊” 模拟 语文参考答案与解析

- 1、C（网民寻找真实存在感是在虚拟网络空间，和情感共鸣等无关）
- 2、C（不是对比论证）
- 3、C（A 因果关系不成立，B 民粹主义形成有多种诱因，D 世界文化的趋势在文章中就有两种，全球化和逆全球化，多样性和丰富性是新的趋势。）
- 4、C（不是“减除小学生学习负担”，而是减除“不必要、不合理的过重负担”，应尽的学习义务和应付出的必要努力是不能减除的。）
- 5、A（四年级身体形态超越正常值的比例为 18.8%，未超过 20%。）
6. ①从学生角度，应该加强体育锻炼，培养良好生活习惯，承担合理、适度的学习“负担”，实现全面发展。
②从学校角度，优化学生课业负担，全面提高教学质量，全面贯彻“素质教育”方针。
③从校外培训机构角度，完善“黑白名单”制度，减轻校外培训造成的过重课外负担。
④从家长角度，树立科学育儿观念，帮助孩子设定人生目标。
⑤从教育行政部门角度，树立科学政绩观，深化教育体制改革。
（每点 1 分，答到 5 点即给满分）
- 7.D.（“我对家庭彻底地绝望了”错误。）
8. ①“杨花柳絮漫天飘舞”营造出“迷茫”的氛围，呼应了小说中“我找不到家了”的情节。（1 分）不确定的结局也给读者留下了想象和思考的空间。（1 分）
② 丰富人物形象。（1 分）体现了“我”迷茫的精神状态。（1 分）
③ 揭示主题，人到中年的男人不甘于平庸的居家生活，现实中找不到出路的苦闷，精神灵魂没有归宿的迷茫。（2 分）

9. 答下面的一方面，言之成理即可。

参考一

- ①中年男人是小说中的“我”在现实中的真实形象写照。（2 分）
- ②这正是中年男人在日常琐碎居家生活中的典型形象。理想被磨平，志向被消弭，激情淡褪，迷失了人生方向。（2 分）体现了中年男人对现状的不满，对已消失的自我的怀念和无力改变现状的无奈。（2 分）

参考二

中年男人是小说中“我”头脑中想象出来的形象。(2分)

这是“我”对中年生活的焦虑、担忧的具象化体现。(2分)日常琐碎居家生活中,会磨平人的理想,消弭人的志向,淡褪人的激情,最终迷失了人生的方向。(2分)

10.A 太宗曰:“我钱尚不用,况他人乎?昔日纳之,是不欲拒我也;今周岁不启封,其苦节愈见。”

11.D 第一名叫状元,第二名叫榜眼,第三名叫探花。

12. B. (“从此以后被罢黜的人再不得以录用”错误,原文是“后数年,其被黜者相继登第。”)

13. (1) 我呵导(呼喝开路)而过的原因,是想向人们显示陛下不在登楼的时间不会登楼。(所以、呵导、示各1分,大意2分)

(2) 太宗说:“他的父亲有清廉的节操,录用他的儿子入朝做官,是希望能够表示劝勉。”(录、庶、劝各1分,大意2分。)

参考译文:

刘温叟字永龄,河南洛阳人。为人厚重方正,举动遵循礼法。其父刘岳,任后唐太常卿。温叟七岁就能写文章,擅长楷书、隶书书法。清泰年间,任左拾遗。因母亲年老请求归家养老,改任监察御史。后晋初年,入朝任主客员外郎。后晋少帝兼任开封府尹时,上奏推荐他为巡官,任命他掌管文翰。少帝即皇帝位后,授任他为刑部郎中,赐金紫朝衣。当初,刘岳在后唐任职,曾经官居内署,到这时温叟又任此职,当时人都认为刘家很荣耀。

后周初年,升任礼部侍郎、知贡举,录取进士十六名。有人向皇帝诬陷他们,皇帝发怒,废除了其中十二人,把温叟贬任为太子詹事,温叟实际上并无私心,后来几年,那些被罢免的人又相继考中。建隆元年,任御史中丞。遭母丧,退居西洛,不久恢复本官,建隆三年,兼任判吏部铨。一天晚上回家从宫前走过,太祖与中黄门数人偶然登明德门西楼。温叟的前导人员偷偷地知道了,告诉了他。温叟下令像平常过皇宫那样传呼。第二天请求朝见时,温叟说:“人主在不该登楼时登楼,则近臣都希望得到恩赐和宽恕,京城众军也希望得到赏赐。我呵导(呼喝开路)而过的原因,是想向人们显示陛下不在登楼的时间不会登楼。”太祖认为他做的对。(呵导:旧时官员外出时用仪仗队呼喝开路。)

御史府旧例,每月赏给公用茶,御史中丞得钱一万,公用不足就以罚款补充。温叟厌恶罚款之名而不取用。开宝四年染病,太祖知道他贫穷,到他家里赏赐器币,几个月后去世,终年六十三岁。太宗在任晋王时,听说他清廉贫苦,派人送给他钱五百千,温叟接受下来,存放在厅西舍房中,并让府吏封缄后复加印记再走。第二年重午节,又派人送去角黍、执扇,所派的人正好是去年送钱的人,看见西舍封记还在,回来后告诉太宗。太宗说:“我的钱尚且不用,何况其他人的钱呢?过去他接受了,是不想拒绝我;现在一

年了都不打开，他的坚持节操更加明显啊。”命令官吏用车载回官邸。这年秋天，太宗在后苑侍奉太祖用宴，在谈论当世有名的清节之士时，详细讲述了刘温叟以前的事情，太祖再三叹赏。

雍熙初年，他的儿子刘炤被罢免徐州观察推官等待铨选，因为家贫到朝廷（登闻鼓）请求审查自己的资历和劳绩。等到皇帝诏见时，太宗问他是谁的儿子。回答是刘温叟（的儿子）。太宗很悲伤，召宰相来谈他（刘炤）的事，并且说当今大臣很少能有比得上他（刘温叟）的了。于是问他：“刘炤应当充任什么官？”宰相说：“免除待选作为厚恩。太宗说：“他的父亲有清廉的节操，录用他的儿子入朝做官，是希望能够表示劝勉。”提升刘炤为太子右赞善大夫。刘温叟的儿子刘炳、刘焯并进士及第。

14.D.（诗人与友人共同被贬，“滞一乡”可见连音书都无法送到，更显沉郁悲慨。）

15.答：①《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》通俗飘逸。多用口语，直叙其事，通俗直白；后两句运用想象，让明月将自己的牵挂带到辽远的夜郎之西，飘逸潇洒。

②本诗含蓄悲慨（沉郁顿挫）。中间两联比兴（借景抒情）的运用，委婉含蓄；尾联承前联的互访不易，更写音书难通，沉郁悲慨。

16.（1）蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者

（2）奈何取之尽锱铢，用之如泥沙

（3）祗辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间

17.A（转变：由一种情况变到另一种情况。转化：指事物矛盾的双方在一定条件下各向其相反方面变化。此处强调创新理念通过“实物形态和服务形态”来承载，不是情况的变化，而是矛盾双方的变化，故应为“转化”。制约：一事物的存在、变化是另一事物存在、变化的先决条件。限制：不让超过的界限；局限在范围内。此处强调商业规律对文化消费的制约关系，不强调界限，故应为“制约”。不言而喻：不用说就可以明白，形容道理很浅显。显而易见：形容事情或道理很明显，极容易看清楚。此处二者均可。潜移默化：指人的思想或性格不知不觉受到感染、影响而发生了变化。耳濡目染：耳朵经常听到，眼睛经常看到，不知不觉地受到影响。此处对象是文化产品，应用“潜移默化”。）

18.C（根据文段的对象“精神文化消费”和末句的“决定着一个国家和民族的未来”的顺序可确定答案。）

19.B（“品味”不能做下面句子主语，递进关系应先“经济实力”后“精神审美”，还要注意一面对两面的关系。）

20.①每个人都可能得的心理疾病 ②抑郁症的成因有很多 ③心理问题（每句2分）

21. 川航首架全货机启航，成都新增两条全货运航线，客货双飞助力我省打造“一带一路”经贸物流的“国际中转站”。