

## 成都七中 2020 届（高 2017 级）高三“一诊”模拟 语文试卷

本试卷分第 I 卷（阅读题）和第 II 卷（表达题）两部分，共 150 分。考试时间 150 分钟。两卷答案均应写在答题卡上。

### 一、现代文阅读（36 分）

#### （一）论述类文本阅读（本题共 3 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

①当今世界正处于百年未有之大变局。这种大发展大变革大调整不仅表现在非西方国家群体性崛起所带来的世界力量对比变化、国际格局调整上，还体现在社会思潮、文化观念、心理结构特别是人们的国际秩序观、时代价值观、哲学发展观的变化上。

②大数据、云计算、移动互联、人工智能等数字技术不断发展，大幅降低了信息处理成本，赋予了全球跨文化交流更多的手段、渠道和动能。世界正在进入以数字技术应用为代表、以网络为载体的“数字文明”时代。过往的工业经济模式要求劳动者具有集体协作精神和一定的纪律性，而数字经济环境下则对人的个体性、创造性提出了更高的要求。与此相应，人类文明形态正在从工业文明时代的标准化、程式化、机械化，向现代信息文明时代的个性化、差异化价值取向发生转变。

③在信息多元芜杂的时代，人们认知世界的方式正在悄然发生变化，更倾向于依赖自己的经验、情感和信仰作出判断，一定程度上易于形成封闭而独立的“信息茧房”或“资讯回声室”，有时甚至滋生情绪化或非理性的“后真相”现象。相对于事实与证据，公众的情感共鸣和价值认同变得更为重要，网民更倾向于在虚拟网络空间寻找真实存在感。

④较长一段时间以来，国际关系理念以西方价值观为主流取向，世界文明秩序笼罩在西方文明中心论之下。时至今日，以美欧文化为代表的西方文化仍然是当今世界的强势文化，在文化价值、思想理念、生活方式等方面仍然处于优势位置，国际人文格局依然呈现西强东弱之势。但是 2008 年国际金融危机以来，受经济危机久拖不决、自身社会人口结构深刻变化、外来移民异域文化持续输入以及新兴发展中国家群体性崛起等内外因素冲击和影响，美欧国内政治、社会、文化和身份认同等出现深刻变化，传统价值观念发生动摇，美国的种族“大融炉”向文化“马赛克”演变，欧洲不少民众对社会支柱性信念提出质疑、对现有体制失去信心，迷失前进方向。随着认知的混乱和共识的难寻，美欧自由主义意识形态出现危机，身份主义政治盛行，文化虚无现象加重，反移民、反建制、反精英、反全球化的民粹主义异军突起。

⑤这种国内价值观焦虑、散乱和迷茫映射到国际层面，使得以美国为代表的西方更加倾向于用逆全球化的文化排外主义应对多元人文国际格局发展，出现了民粹主义与民族主义合流，单边主义与保护主义合流，种族主义与霸权主义合流的现象。一方面，他们高举“意识形态终结”“历史的终结”等旗号，强推所谓“普世价值”；另一方面，对他国进行历史虚无主义、文化全球主义的渗透和植入。文化霸权主义及其秉持的一元化逻辑加剧了不同文明板块之间的张力，威胁着人类文明多样性。

⑥与此同时，反对和抵制西方文化一元化作法，保护和发展本民族文化，已成为各国人民越来越强烈的呼声，保持和尊重世界文化的多样性和丰富性，日益获得国际社会的广泛认同，并成为当代世界文化发展的新趋势。随着文化隔阂、文明对立、族群冲突等问题不断对现代人类文明和可持续发展造成冲击，国际社会亟须增强对人类文明的责任感，探寻“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同”的文明对话，夯实共建人类命运共同体的文化根基。

（选自《光明日报》——《百年变局视域下全球人文交流走势及特点》2019 年 8 月）

1. 关于原文内容的理解和分析不正确的一项是

- A. 西方文明中心论长期以来决定着世界文明秩序，国际关系理念以西方价值观为主流取向。
  - B. 数字文明时代不同于工业文明时代的程式化、机械化，它更看重人的个体性和创造性。
  - C. 在非理性的“后真相”时代，网民更倾向以情感共鸣和价值认同来寻找个人真实存在感。
  - D. 共建人类命运共同体需要对人类文明的责任感，需要打破文化隔阂，缓解种族冲突。
2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是
- A. 文章论述世界百年未有之大变局形势之时，首先交代了变局发生的时代背景。
  - B. 文章论述结构是先交代变局的时代背景，然后是具体表现形式，最后是应对策略。
  - C. 文章五六两段主要运用了对比论证的方法，对比一元化文化和世界文化多样性。
  - D. 文章对当下的全球人文现状充满了忧患，但同时也为其今后的发展指明了方向。
3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是
- A. “信息茧房”有封闭性的特点，是因为人们作判断依赖经验、情感和信仰而不是理性。
  - B. 美欧自由主义意识形态危机是由多种因素导致的，产生了逆全球化发展的民粹主义。
  - C. 强推“普世价值”是文化霸权主义的一种表现，其秉持的一元化逻辑会威胁文明的多样性。
  - D. 文化多样性和丰富性是目目前世界文化发展的趋势，要展开文明对话，共建命运共同体。

(二) 实用类文本阅读 (本题共 3 小题, 12 分)

阅读下面的文字, 完成下面小题。

材料一:

1999年, 中共中央, 国务院发布《关于深化教育改革, 全面推进素质教育的决定》。《决定》对素质教育的定义是: 素质教育“就是全面贯彻党的教育方针, 以提高国民素质为根本宗旨, 以培养学生的创新精神和实践能力为重点, 造就‘有理想、有道德、有文化、有纪律’的, 德智体美全面发展的社会主义事业建设者和接班人。”据此, 素质教育就是要通过创新精神和实践能力的培养来提高国民素质。但是, 长期以来, 我国的基础教育中存在的应试教育倾向, 并不以培养学生的实际能力为主, 而是把提高考试成绩作为首要目的。这种教育倾向不利于学生劳动实践、适应社会生活等各方面能力的形成, 对学生的发展甚至于整个国家、民族的发展都是不利的。

材料二:



图1 全国四年级和八年级男女生身体形态分布图 (%)

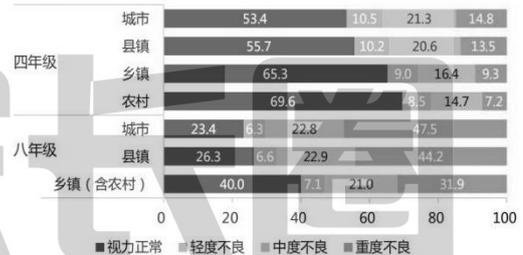


图2 全国城乡四年级和八年级视力状况分布图 (%)

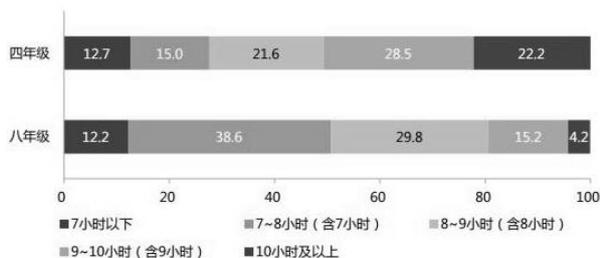


图3 全国四年级和八年级学生睡眠时间分布图 (%)

图4 全国四年级和八年级学生锻炼习惯城乡分布图 (%)

——摘自《2018年国家义务教育质量监测——体育与健康监测结果报告》

材料三:

去年年底,教育部等九部门联合印发了《中小学生减负措施》,这是第一个全面系统推进中小学生学习减负工作的文件,明确了学校、校外培训机构、家庭和政府的责任,目前已有24个省份出台了具体的实施方案。

应该明确,学生完成国家课程方案和课程标准规定的学习内容,是其应尽的学习义务和应付出的必要努力,合理的负担是学生开发智力、激发潜力、锻炼能力的必要条件,这不应被视为过重的学业负担。要鼓励学生认真学习、勤奋学习、刻苦学习。

减负是要减去强化应试、机械刷题、超前超标培训等造成的不必要、不合理的过重负担。因此,不能简单地降低课业难度,减少作业量,不能搞一味的、一刀切的减负。应按照学生全面发展的要求科学减负,有减有增,优化学业负担,使学生负担保持在合理的、适度的范围之内。

减负还要坚持综合施策、多方联动。教育部要求学校要精准分析学情,注重差异化教学和个别指导,解决好学生在学习上“吃不饱”、“消化不了”、需求多样等问题;要减少考试次数,不得公布考试成绩和排名,坚决禁止分班考试,实行均衡编班。要深化校外培训机构治理,规范培训行为,严禁超标超前培训,强化日常监督管理,完善“黑白名单”制度,切实减轻校外培训造成的过重课外负担。要进一步帮助家长树立科学育儿观念,理性帮助孩子设定人生目标,防止盲目攀比送孩子参加不必要的校外培训。

此外,教育部还要求各地政府和教育行政部门树立科学的政绩观,不片面以升学率考评学校和教师,更不得给学校下达升学指标。要深化中高考试题改革和招生入学改革,切实提高命题质量,注重考查学生综合素质,不出超标难题怪题,规范招生入学秩序,缓解竞争压力。

——摘自2019年11月15日《中国青年报》(有删改)

4. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 我国的“素质教育”以提高国民素质为根本宗旨,而“应试教育”则与这一宗旨背道而驰,不利于培养全面发展的学生,不利于国家和民族的发展。
- B. 《体育与健康监测结果报告》反映出的问题与我国长期盛行的“应试教育”有关联,应试教育片面地把提高分数作为学习首要目的而忽略提高身体素质。
- C. 我国中小学生在体育锻炼和身体健康方面存在诸多问题,只有切实减除中小学生学习负担,积极开展体育锻炼,还学生充足的睡眠,才能改变这一现状。
- D. 针对中小学“减负”,各级教育部门先后出台了一系列减负实施方案,其中《中小学减负措施》是第一个全面系统推进中小学减负工作的文件。



5. 下列对材料二相关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 从全国抽样调查看，中国学生体型超标情况严重，四年级、八年级学生身体形态超越正常值的比例均超过20%。
- B. 针对我国中小学生视力状况的调查显示，高年级学生视力状况普遍不如低年级学生，城市学生不如农村学生。
- C. 从睡眠时间分布图看，全国八年级学生中有一半睡眠时间不足8小时，且呈现越往高年级越睡眠不足的趋势。
- D. 无论城镇还是农村，八年级相对四年级有锻炼习惯学生的比例均呈递减趋势，农村学生尤其缺乏锻炼习惯。

6. 针对中小学“减负”这一热点话题，结合三则材料，请阐述从哪些方面入手采取措施，实现“科学减负”。（6分）

答：\_\_\_\_\_

### （三）文学类文本阅读（本题共3小题，15分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

#### 我寻我家

蔡楠

我开始寻找我家。

我不知道是在什么时候什么情况下丢失了自己的家的。我们这座新兴的城市并不大，我曾经骑着摩托在阳光灿烂的时候围着这座城市不停地寻找，找遍了大街小巷高楼平房，都没有找到。在万般无奈的情况下，我到电视台去登广告。

我的广告词是这样拟写的：（某男人因不慎丢失家庭一个，内有三十岁的年轻妇女一名，外带一六岁男孩。另有家具什物若干。记忆中家庭住址在×××街××巷×号，有线索者，请通知电视台广告部转，重谢！）我把广告词交给部主任，部主任又将它交给台长。台长大笔一挥作了批示：现在丢失家庭的人很多，据统计在我市30—40岁年龄段的人群中，丢失家庭率高达67.8%，且有不断上升之趋势。这是一个值得特别注意的问题。为帮助他们尽快与家人团聚，凡来我台登播寻找家庭广告者，一律免费！我谢过台长，留下手机号码，出了电视台。

登出广告的第二日上午，我的手机响了，是电视台打来的。他们已经为我找到了家，一会儿就派车送我回去。

我激动万分，坐着电视台的车踏上了归家的路。车子七拐八绕，在一幢高大的建筑物前停下。广告部主任领我绕过高大建筑物，拐进一条小巷，在一个古铜色的铁门前，他和蔼地对我说，到了，这就是×××街××巷×号，你回家吧！

我掏出钥匙开门。啪，锁开了。我终于又一次走进了自己的家。我看见妻子正在客厅猫腰擦地，六岁的儿子正在写字台上写作业。我没敢打扰他们，我想悄悄绕过客厅回到我和妻子的卧室。这时妻子扔掉抹布惊慌地开口了，“站住！你是谁？你想干什么？”

“钟蕾，是我呀！我叫着妻子的名字，我回自己的家来了！”

钟蕾后退一步，定定地望着我，“这怎么是你的家呢？”

“这怎么不是我的家呢？你看这两间正房两间陪房，是我操持着盖的。院里的石灰砖是我的哥儿们替咱们砌的，客厅这套进口仿皮沙发是我打三折优惠从一个关系店里买来的，卧室里挂着的那幅字是著名书法家铁西为我写的，他还请我雅正呢！这怎么就不是我的家呢？”

“你说得一点不错，这些都是我丈夫干的。可我怎么就不认识你呢？”钟蕾仍然摇着头。

“你怎么会不认识我呢？我们是在一九九〇年五月一日结的婚对不对？你后背靠近臀部的地方有一颗黑痣对不对？我们的儿子是在我们结婚一周年纪念日出生的，今年六周岁了对不对？再有

他随你的姓叫钟小雷对不对？”

“对呀对呀对呀，你说得非常正确，我也好像在哪见过你，可我怎么就想不起你来呢？”钟蕾睁大眼睛，上下左右地探测了我一圈，仍然摇头。她喊来了儿子，“钟小雷过来，你看看这个闯进咱们家的人，他是你爸爸吗？”

“不是”，钟小雷瞪着骨碌碌的眼睛不假思索地回答，“我爸爸不是正在厨房做饭吗？我去喊他来，爸爸，爸爸——”

我的儿子钟小雷从厨房里喊来了他的爸爸。是他爸爸，却不是我，是一个围着围裙，满手油渍的中年男人。那男人四方大脸，一脸的愚钝。天哪！我什么时候变成了这副模样，我比他年轻要英俊，比他能挣钱，比他能做事，比他……

一阵凉彻骨髓的悲哀袭来，我逃也似的离开了这个失而复得的家。

大街上，杨花柳絮漫天飘舞，我在杨花柳絮中迷失。这明明是我的家，这又不是我的家，那我的家在哪里呢？

我至今仍在寻找。

（刊于《微型小说选刊》2002年第22期）

7. 下列对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 小说中电视台长批示登播寻找家庭广告一律免费，是为了帮助越来越多的像“我”一样丢失了家庭的人，这表明“丢失家庭”是一个越来越普遍的社会现象。
- B. 小说中“我”曾是一个爱家顾家的男人，这从“我”记得结婚的日子，记得房子是自己亲自操持着盖的，记得沙发是自己托关系买的等细节描写中可以得到证实。
- C. 我明明记得详细家庭住址，电视台根据线索找到了我家，我用身上的钥匙打开了自家大门，小说结尾却说这里不是我家，这是用荒诞的情节表达生活的真实。
- D. 我逃也似的离开了这个失而复得的家，是因为家里的妻儿并不认识我；我感受到了凉彻骨髓的悲哀，这说明我对家庭彻底地绝望了。

8. 小说结尾写到“这明明是我的家，这又不是我的家”，“我”最终在杨花柳絮漫天飘舞中迷失，这样写有什么作用？请简要分析。（6分）

答：\_\_\_\_\_

9. 文中那个“围着围裙，满手油渍，四方大脸，一脸的愚钝”的中年男人究竟是谁？请简要说明你的判断理由。（6分）

答：\_\_\_\_\_

## 二、古代诗文阅读（34分）

### （一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

刘温叟，字永龄，河南洛阳人。性重厚方正，动遵礼法。父岳，后唐太常卿。温叟七岁能属文，善楷隶。清泰中，为左拾遗。以母老乞归就养，改监察御史。晋初，入为主客员外郎。少帝领开封尹，奏为巡官，命典文翰。少帝即位，拜刑部郎中，赐金紫。初，岳仕后唐，尝居内署，至是温叟复居斯任，时人荣之。

周初，迁礼部侍郎，知贡举，得进士十六人。有谮于帝者，帝怒，黜十二人，左迁太子詹事。温叟实无私，后数年，其被黜者相继登第。建隆元年，拜御史中丞。丁内艰，退居西洛，旋复本官。三年，兼判吏部铨。一日晚归，由阙前，太祖方与中黄门数人偶登明德门西阙。前驺者潜知之，以白温叟，温叟令传呼如常过阙。翌日请对，具言：“人主非时登楼，则近侍咸望恩宥，禁下诸军亦希赏给。臣所以呵导而过者，欲示众以陛下非时不登楼也。”太祖善之。

宪府旧例，月赏公用茶，中丞受钱一万，公用不足则以赃罚物充，温叟恶其名不取。开宝四年被疾，太祖知其贫，就赐器币，数月卒，年六十三。太宗在晋邸，闻其清介，遣吏遗钱五百千，温叟受之，贮厅西舍中，令府吏封署而去。明年重午，又送角黍、执扇，所遣吏即送钱者，视西舍封识宛然，还以白太宗。太宗曰我钱尚不用况他人乎昔日纳之是不欲拒我也今周岁不启封其苦节愈见。命吏辇归邸。是秋，太宗侍宴后苑，因论当世名节士，具道温叟前事，太祖再三赏叹。

雍熙初，子炤罢徐州观察推官待选，以贫诣登闻求注官。及引对，太宗问谁氏子，炤以温叟对。太宗慨然，召宰相语其事，且言当今大臣罕有其比。因问：“炤当得何官？”宰相言：“免试以为厚恩。”帝曰：“其父有清操，录其子登朝，庶足示劝。”擢炤太子右赞善大夫。温叟子炳、焯并进士及第。

(选自《宋史·刘温叟传》，有删改)

10. 下列对文中画线部分的断句，正确的一项是 (3分)

- A. 太宗曰\我钱尚不用\况他人乎\昔日纳之\是不欲拒我也\今周岁不启封\其苦节愈见
- B. 太宗曰我\钱尚不用\况他人乎\昔日纳之\是不欲拒我也\今周岁不启封\其苦节愈见
- C. 太宗曰\我钱尚不用\况他人乎\昔日\纳之\是不欲拒我也\今周岁不启封\其苦节愈见
- D. 太宗曰我\钱尚不用\况他人乎\昔日\纳之\是不欲拒我也\今周岁不启封\其苦节愈见

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 (3分)

- A. 乞归，请求辞职回乡，请求交给。表示此类意义的词还有“乞归养”“乞骸骨”“致仕”“致政”、“休政”等。
- B. 领，有兼任之意。古代表示兼职、代理官职的同词语有“权”“兼”“摄”“判”“署”等。
- C. 丁内艰，丧制名，凡子遭母丧或承重孙遭祖母丧。按照中国古代的制度，朝廷官员的父母亲如若死去都需要回家居丧。
- D. 进士及第，科举殿试录取分为三甲，一甲三名，赐“进士及第”的称号，第一名叫状元，第二名叫探花，第三名叫榜眼。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 (3分)

- A. 刘温叟为人厚重方正，遵循礼法。他在任御史中丞时，因为母亲去世，退居西洛，守丧完毕后恢复本官。他先后担任过左拾遗、刑部郎中、御史中丞等官职。
- B. 刘温叟正直无私，唯才是举。他负责科举时，被人诬陷，皇帝怒将其录取进士中的十二人废黜，他也因此被贬为太子詹事，从此以后被罢黜的人再不得录用。
- C. 刘温叟清正廉洁，抵制腐败。御史府的规矩，每月赏给公用茶，御史中丞得钱一万，公用不足可以用追赃处罚的财物补充，刘温叟厌恶脏罚之名，因而不取用。
- D. 刘温叟清廉传家，受到嘉奖。他的儿子被罢官待选，因家贫到朝廷请求审查劳绩，皇帝因其父亲的名誉而重新任用他。最终，其子炤被提拔为太子右赞善大夫。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(共10分，每题5分)

(1) 臣所以呵导而过者，欲示众以陛下非时不登楼也。(5分)

译文：\_\_\_\_\_

(2) 其父有清操，录其子登朝，庶足示劝。(5分)

译文：\_\_\_\_\_

(二) 古代诗歌阅读 (本题共2小题，9分)

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史<sup>①</sup>

柳宗元

城上高楼接大荒，海天愁思正茫茫。  
惊风乱飐芙蓉水，密雨斜侵薜荔墙。  
岭树重遮千里目，江流曲似九回肠。  
共来百粤文身地，犹自音书滞一乡！

[注] ①唐宪宗元和十年(815年)，柳宗元与韩泰、韩晔、陈谏、刘禹锡因同属革新派王叔文集团而遭贬。这首诗就作于柳宗元初到柳州之时。 ②飐(zhǎn)：吹动。 ③文身：身上刺的花纹。古时南方少数民族的一种习俗。

14. 下列对本诗的赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 首联写诗人初到柳州，即登高遥望朋友们的贬所，抒发了自己难于明言的愁思。
- B. 颔联写诗人近处所见，疾风骤雨中的芙蓉与薜荔，它们的情状使诗人心灵颤悸。
- C. 颈联又写远景，这是颔联近景所触发的联想：自己境况堪忧，朋友们又是如何呢？
- D. 尾联从前联生发而来，写自己虽牵挂好友望而不见，尚且可互通音信，聊以劝慰。

15. 本诗与《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》都表现了对友人的牵挂，在语言风格上有什么不同？(6分)

答：\_\_\_\_\_

### (三) 名篇名句默写(本题共1小题，6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《劝学》中，荀子通过“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句的比喻论证，得出了“用心躁”的结论。

(2)秦统治者对珍宝搜刮净尽却糟蹋浪费的行为，杜牧在《阿房宫赋》中通过“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句进行了质问。

(3)《马说》中，韩愈用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句表现了千里马被埋没终身的现状。

## 三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字，完成下面小题。(9分)

停留于观念，其价值的实现就无从谈起。因此，理念创新必须进入实践领域，将观念形态为实物形态和服务形态，才能实现其价值意义，而文化消费则是实践层面的重要环节。在我国，当温饱问题基本解决，特别是在逐步进入全面小康之后，精神文化消费必然成为人们普遍的需求。文化消费表面上看来只是一种市场行为，受到商业规律的\_\_\_\_\_，但作为精神产品的消费，其特殊性是\_\_\_\_\_的：文化产品所传递的审美趣味、价值理念，无时无刻不都在\_\_\_\_\_地影响着消费者，塑造着人们的精神乃至灵魂。在这个意义上，对文化消费的考察，就远不能仅仅局限于从一般商品消费行为去着眼。事实上，( )。精神文化消费的高品位，显示的既是一个国家的经济实力，更是一个民族审美品味、精神风貌的体现，是比硬实力更有意义的精神价值与力量。这种力量甚至决定着一个国家和民族的未来。

17. 依次填入文中横线上的词语，全部恰当的一项是(3分)

- A. 转化 制约 显而易见 潜移默化
- B. 转变 制约 显而易见 耳濡目染
- C. 转变 限制 不言而喻 耳濡目染

D. 转化 限制 不言而喻 潜移默化

18. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（3分）

- A. 物质富足之后需要进行精神文化消费，这不仅关系着一个民族发展的前景，而且关系着一个国家的文化和文明水平。
- B. 精神文化消费是物质富足之后的需要，不仅关系着一个国家的文化和文明水平，而且关系着一个民族发展的前景。
- C. 精神文化消费不仅是物质富足之后的需要，而且关系着一个国家的文化和文明水平，关系着一个民族发展的前景。
- D. 物质富足是前提，之后还要着眼精神文化消费，这不仅关系着一个民族发展的前景，而且关系着一个国家的文化和文明水平。

19. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（3分）

- A. 精神文化消费的品位，既是一个国家的经济实力的显示，更是一个民族审美高品味、精神风貌良好的体现，是比硬实力更有意义的精神价值与力量。
- B. 高品位的文化消费，既是一个国家强大经济实力的显现，更是一个民族审美高品味、精神风貌良好的体现，是比硬实力更有意义的精神价值与力量。
- C. 精神文化消费的高品位，显示的既是一个国家强大的经济实力，更是一个民族审美高品味、精神风貌良好的体现，是比硬实力更有意义的精神价值与力量。
- D. 高品位的文化消费，既是一个民族审美高品味、精神风貌良好的显示，更是一个国家强大经济实力的体现，是比硬实力更有意义的精神价值与力量。

20. 在下面一段文字横线处补写恰当语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。（6分）

抑郁症并非伤春悲秋者的专利，它是①，不分男女老幼，不管地位高低。目前，抑郁症这种心理疾病的成因并无定论，一般人都觉得抑郁症只是心理原因造成的，哈佛医学专家则认为，②，包括大脑对于心境的错误调节、基因易损性、生活中的压力事件、药物和药物使用问题等。我国的一些学者也认为，抑郁症不单纯是③，还和某些人体器官、组织结构发生病理性改变有关。

21. 请对下面这段新闻报道的文字进行压缩。要求保留关键信息，句子简洁流畅，不超过60个字。（5分）

11月26日6时05分，川航首架全货机3U8225运载着46吨贸易货物从成都飞往比利时布鲁塞尔。下月，第二架全货机也将从成都出发飞往印度金奈。由此，成都定期直飞国际(地区)全货机航线将新增2条，达到8条。新增2条货运航线均由川航物流开行，该公司是成都双流国际机场唯一一家货运基地航空公司。川航物流董事长陈焱介绍，公司已有3架A330-200F全货机，目前确定了2条定期航班路线，一条是成都经停比利时布鲁塞尔、西安和印度德里再回到成都，另一条是成都经停印度金奈、西安、印度孟买、南通和日本大阪返回成都。“货机和客机搭配，可以‘客货双飞’。”川航集团董事长李海鹰表示，3架全货机与川航公司的156架客机腹舱优势互补——“点到点”的全货机物资到成都后，上百架客机腹舱快速实现“点到面”转运——从而搭建起梯次化、网络化的货运航线，为跨境货物流通全国提供无缝中转，助力我省打造“一带一路”经贸物流的“国际中转站”。

答：\_\_\_\_\_

#### 四、写作（60分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。

土里生长的不只是庄稼，还有习俗、文化……

文化是依赖象征体系和个人记忆而维持着的社会共同经验。每个人的“当前”不但包括他个人“过去”的投影，而且是整个民族的“过去”的投影。

人不能离开社会生活，就不能不学习文化。我们不但要在个人的今昔之间筑通桥梁，而且在社会的世代间也得筑通桥梁，不然就没有了文化，也没有了我们现在所能享受的生活。

历史传承和文化传统是国家的底色。一个国家的治理体系和治理能力是与这个国家的历史传承和文化传统密切相关的。

传统文化要与现代社会文明和解。从传统社会到现代社会的转变中，传统文化一度断裂，但当这种转变完成，人们开始重新认识到传统文化的价值，古代的教化传统和现代社会也正在慢慢和解。

要求：围绕材料内容及含意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭。不少于800字。

